

Т И Х И Й А У К Ц И О Н

13

с е н т я б� я

СБОР ГОСТЕЙ 18:30 НАЧАЛО КОНЦЕРТА 19:00 ФУРШЕТ И АУКЦИОН 20:30





1.

Знакомый город N

AMONZE Ri

(Корнеева Римма)

80 x 100 см

Холст, масло

2007

Из частной коллекции. Не продается.

"Больше всего я люблю разговаривать с цветом.
Чувствовать его энергию. Цвет зовет. И хочется
уйти в него. Уйти в цвет, как в другое пространство...
Да, именно так. Там ты стремительно движешься
или паришь, восторгаешься или испытываешь гнев,
растворяешься или выбираешь, настраиваясь на одну
волну с цветом. И время перестает существовать."



2.

Большое Яблоко

AMONZE Ri

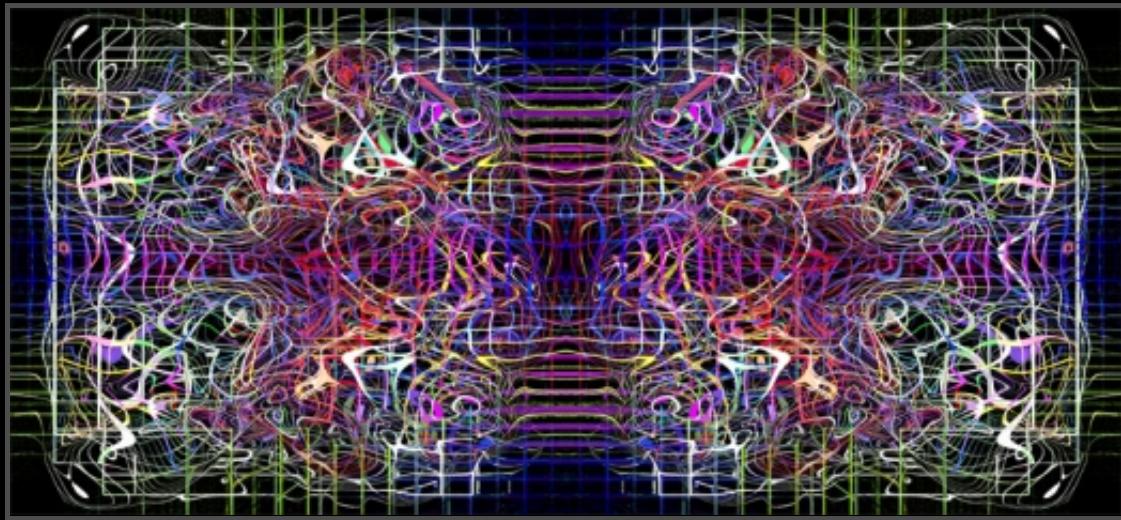
(Корнеева Римма)

90 x 100 см

Холст, масло

2007

Из частной коллекции. Не продается.



3.

"Вдохновляясь историей человечества и вечным поиском истины в простейших формах нашего окружения я изучал достижения разных народов известного мира и пытался выразить стремление современного сознания в стабилизации и гармонизации. Создавая свои работы, я хотел подчеркнуть особое значение сознания понимания линий-струн и их симметричного расположения. Я стремлюсь создать портал, глядя в который, каждый человек мог бы найти недостающий элемент или направление к нему для обретения желанной гармонии..."

Время

Артем Корнеев

50 x 80 см

стерео-линза

2008

Стартовая цена 45.000 руб.

САНДЖИВ МЕХТА

Индийский фотограф и оператор документального и художественного кино, автогонщик и Президент ROTARY Club, попечитель Благотворительного Трасты и Мастер Рейки. В его личном портфолио участие во многих международных проектах, съемка документальных и художественных фильмов для престижных телевизионных каналов DISCOVERY (USA), ARTE(FRENCH) GEO & ZDF(German), BBC(UK), EO(Netherlands) & ZEE TV (India) и кинокомпании BOLIWOD.

Признан лучшим фотографом года Индии в номинации "Жизнь дикой природы" в 2007/2008 гг.

Организатор и Попечитель Трасты "SHIV SHAKTI CHARITABLE TRUST", предоставляющего бесплатную медицинскую помощь неимущим и жителям племен, преимущественно женщинам и детям, живущим в джунглях.

Был первым в Индии, кто буквально "усыновил", взял на свое обеспечение и заботу маленького слоненка Йоги, которому сейчас уже исполнилось 9 лет.

С 1995 года инициированный мастер Рейки, создатель хорошо известной системы медитации "Священный Круг", помогающей избавиться от стресса и депрессивных состояний, благотворное воздействие которой испытали на себе уже многие. Знаток традиционной индийской медицины Аюрведы.

Вот далеко не полный перечень его работ:

1998 год - участие в Ралли Пекин - Париж на старинных автомобилях и съемки документального фильма для DISCOVERY (USA)

2000 год - съемки документального фильма ГАНГА" совместное производство Бельгия- Англия- Индия

2001 год - съемка документального фильма " КУМБХА МЕЛА - ВЕЛИЧАЙШЕЕ ШОУ МИРА " для французского телеканала " ARTE ". Фильм был отобран в числе трех других для участия в кинофестивале в Мюнхене.

2002 год - научный консультант и продюсер фильма " ПЯТЬ ГЛАВНЫХ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ" снятого по заказу индийского государственного телеканала ZDF немецкой телекомпанией LAVA TV Production, Berlin.

2003 год - научный консультант, оператор и продюсер документального фильма "ПРОЩАЙТЕ НАВСЕГДА - каменные тропы" для немецкого телевизионного канала GEO Берлин.

2004 год - оператор документального фильма "ЕВАНГЕЛИЧЕСКАЯ КАНТАТА" для голландского телевизионного канала EO

2004 год - продюсер, научный консультант и оператор трех короткометражных фильмов для немецкого телевидения "Мировой журнал"

2009 год - фильм "Helfire" для государственного индийского телевидения

2000-2012 - Участие в съемках нескольких крупнобюджетных Болливудских проектов художественных фильмов



4.

Утренняя роса

Санджив Мехта

60 x 90 см

лазерная печать на бумаге,
пластификация

Стартовая цена 70.000 руб.



5.

Магма Дерева

Санджив Мехта

60 x 90 см

лазерная печать на бумаге,
пластификация

Стартовая цена 70.000 руб.

Ганготри

Санджив Мехта

90 x 60 см

лазерная печать на бумаге,
пластификация

Стартовая цена 70.000 руб.

6.





7.

Графические работы Ахры Аджинджала можно без боязни впасть в банальность, назвать островком спокойствия среди бурной экспозиционной жизни. Спокойствие не означает малозаметность, но спокойную уверенность мастерства. Ахра - художник неторопливого движения, он вглядывается в окружающий мир, чтобы понять ритм соприкосновений мира и людей в нем живущих. Собственно, прикосновение - основополагающее понятие для всего творчества Ахры, по крайней мере, на сегодня. По собственному признанию художника - это тот способ, которым он хотел бы общаться со зрителем: "Я устал от сверхинформационного искусства. Не хочу навязывать себя зрителю, но лишь коснуться его. Коснуться мягко и тем самым возвзвать к его сердцу".

Фрукты

Ахра Аджинджал

61 x 86 см

Картон, акрил

2006

Стартовая цена 60.000 руб.

Встреча

Ахра Аджинджал

70 x 50 см

Картон, акрил

2011

Стартовая цена 80.000 руб.

8.



ОЛЕГ КОШЕЛЕЦ

БИОГРАФИЯ

1969 Родился в г. Потсдам, Германия
1982-1984 Художественная школа, г. Черкесск
1981-1986 Ставропольское художественное училище
1988-1990 Служба в армии
1992-1996 Высшая авторская школа аналитического искусства и дизайна Галины Зайцевой, г. Москва
1996-2000 Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова
с 1997 Член Московского союза художников

ВЫСТАВКИ

2012 Элементы грядущего, Галерея А3, Москва
2012 Кочевой музей современного искусства, ГЦСИ, Москва
2011 Апология пространства, Галерея А3, Москва
2011 Бумажное время, ГЦСИ, Москва
2011 Специальный проект 4-й Московской биennale современного искусства Дом художника "Южное Бутово / Спальный район"
2011 Слава труду, Галерея А3, Москва
2011 Хлебников и провинция, Крапивенский краеведческий музей, филиал ГМПЗ «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»
2010 Выставка [Пригов: Точка сборки], ГЦСИ, г. Москва
2010 Монохром, Галерея А3, Москва
2010 Мой сад, инсталляция, Галерея А3, г. Москва
2002 Пост №1, живопись, графика, Галерея А3, г. Москва
2000 Почтовые отправления в 21 век, акция, г. Москва
2000 Фоком 2000, выст. зал "Новый манеж", Москва

Письмо:

Юрий Самодуров,
сокуратор проекта "Открытое письмо"-
Олегу Кошельцу, художнику

Уважаемый Олег, в ответ на Ваш вопрос с сожалением сообщаю, что показ Вашей инсталляции "Флаги, грабли и скульптура Сталина", которую Вы предложили для проекта "Открытое письмо", оказался невозможен. Сегодня я получил официальный негативный ответ руководства Музеона на наше с сокуратором проекта Михаилом Погарским предложение показа этой работы. Проект "Открытое письмо" реализуется "Кочевым музеем современного искусства" совместно с Парком искусств Музеон, на его площадке и с использованием находящихся там скульптур (в том числе скульптуры Сталина, которую Вы хотите задействовать). Поэтому без разрешения Музеона мы, кураторы, показать Вашу инсталляцию не имеем права. Музеон же вправе отказать нам в ее показе. Хочу Вам сказать, что предприняли и сделал все, что только возможно, и даже больше, чтобы получить согласие Музеона на показ Вашей инсталляции. По моему мнению, мнению Михаила Погарского и мнению многих коллег, которым я показывал ее фотографию, Ваша инсталляция является очень хорошей, удачной и актуальной художественной работой, выраждающей четкую гражданскую позицию автора, к которой и мне, и Михаилу Погарскому, и многим зрителям хотелось бы безусловно присоединиться. Сокуратор проекта "Открытое письмо" Михаил Погарский вместе со мной участвовал в том, чтобы добиться разрешения на ее показ.

см. далее...

Теперь мое частное мнение об этой ситуации и ее уроках для меня.

Парадокс ситуации состоит в том, что Парк искусств Музеон изначально возник и являлся местом, куда свезли скульптуры поверженных советских вождей, чтобы сделать площадку "визуальной памяти" и "визуального напоминания", транслирующую обществу и каждому человеку в отдельности факт краха советского режима и его недолговечности!

Оказалось, что в отличии от всех остальных скульптур, монументы советских вождей в Музеоне нельзя делать персонажами художественной инсталляции и акции "Открытое письмо", которую я в качестве куратора на несколько процентов (всего лишь на несколько, поскольку считал себя реалистом) конечно же стремился сделать художественно-политической, потому что без этого нет public-art, а я профессионал. Но попал не по адресу.

Поскольку паблик-арт по своей природе не существует и не может быть вне политики и поскольку для паблик-арт любому куратору нужны открытые уличные площадки, которых в Москве для демонстрации социальных и политических паблик-арт проектов нет и поскольку даже яркие люди в сфере современного искусства, к которым, по моему впечатлению, принадлежит новое художественное руководство Музеона, и которых я воспринимаю в качестве своих гражданских единомышленников, не готовы рискнуть и боятся показать на своих открытых площадках что-либо, имеющее хоть какие-то социальные и политические коннотации, проект "Открытое письмо"- мой последний проект в сфере паблик-арт.

Я пришел к выводу, что заниматься паблик-арт в Москве в атмосфере страха и самоцензуры царящей среди руководства художественных институций, невозможно и негде, и я считаю бессмысленным и безнадежным пытаться продолжать свои попытки.

Таков для меня урок и итог проекта "Открытое письмо".

Фотографию Вашей неосуществленной инсталляции я хочу предложить Вам показать на Южнорусской биеналле современного искусства, которая будет чисто цифровой. Думаю, Ваша работа настолько удачна, что зрители должны иметь возможность ее увидеть.

Досвидания!

Суважением, Юрий Самодуров

31.08.12

P.S. Фотография инсталляции "Флаги, грабли и скульптура Сталина" была сделана сотрудником Олега Кошельца по моей просьбе без разрешения и без ведома дирекции Музеона.

Чтобы понять как будет выглядеть инсталляция Кошельца и подходит ли она для проекта "Открытое письмо", я попросил Олега Кошельца приехать в Парк искусств и сделать в моем присутствии пробную постановку и пробный снимок инсталляции. Фотосъемка продолжалась меньше 10 минут, в течении которых мы имели объяснение с охраной, после чего инсталляция была разобрана.

Фотоснимок я послал дирекции Музеона с просьбой познакомиться с тем, как будет выглядеть инсталляция, и разрешить ее установку и демонстрацию в Парке искусств 1 и 2 сентября. Мне казалось, что пробная установка инсталляции и проведение ее съемки без разрешения дирекции не является недопустимой или неэтичной, поскольку все это нужно для подготовки проекта "Открытое письмо".

**Фотография
инсталляции
"Флаги, грабли
и скульптура
Стиллина"**

Олег Кошелец

150 x 100 см
фотография

Стартовая цена 70.000 руб.

9.





10.

Другой Лос-Анджелес 1

Константин Носачев

120 x 180 см

фотография

Стартовая цена 45.000 руб.



11.

Другой Лос-Анджелес 2

Константин Носачев

120 x 150 см

фотография

Стартовая цена 40.000 руб.

Юлия Резникова

Живет в Москве. В 1986 г окончила московское художественное училище "Памяти 1905 г." по спец-ти графический дизайн. В 1994 г. окончила Московскую Академию Печати по спец-ти книжная графика. С 1983 г. училась у Моисея Фейгина - участника общества "Бубновый валет", собравшего в 20-х годах лучших молодых представителей самобытного российского авангарда.

Активно работает в области станковой графики, живописи и графического дизайна.

Работы находятся в частных коллекциях Франции, Англии и США.

12. Арки на Санторини

Юлия Резникова

100 x 65 см

картон, акрил

2011

Стартовая цена 60.000 руб.

